

2020選手-4747ヤン① ◆
 2020選手-4747ヤン② ◆
 GO WEST ◆
 2020選手-4747ヤン③ ◆
 2020選手-4747ヤン④ ◆
 2020選手-4747ヤン⑤ ◆

2020選手-4747ヤン⑥ ◆
 2020選手-4747ヤン⑦ ◆
 2020選手-4747ヤン⑧ ◆
 2020選手-4747ヤン⑨ ◆
 2020選手-4747ヤン⑩ ◆
 2020選手-4747ヤン⑪ ◆
 2020選手-4747ヤン⑫ ◆
 2020選手-4747ヤン⑬ ◆
 2020選手-4747ヤン⑭ ◆
 2020選手-4747ヤン⑮ ◆
 2020選手-4747ヤン⑯ ◆
 2020選手-4747ヤン⑰ ◆
 2020選手-4747ヤン⑱ ◆
 2020選手-4747ヤン⑲ ◆
 2020選手-4747ヤン⑳ ◆
 2020選手-4747ヤン㉑ ◆
 2020選手-4747ヤン㉒ ◆
 2020選手-4747ヤン㉓ ◆
 2020選手-4747ヤン㉔ ◆
 2020選手-4747ヤン㉕ ◆
 2020選手-4747ヤン㉖ ◆
 2020選手-4747ヤン㉗ ◆
 2020選手-4747ヤン㉘ ◆
 2020選手-4747ヤン㉙ ◆
 2020選手-4747ヤン㉚ ◆
 2020選手-4747ヤン㉛ ◆
 2020選手-4747ヤン㉜ ◆
 2020選手-4747ヤン㉝ ◆
 2020選手-4747ヤン㉞ ◆
 2020選手-4747ヤン㉟ ◆
 2020選手-4747ヤン㊱ ◆
 2020選手-4747ヤン㊲ ◆
 2020選手-4747ヤン㊳ ◆
 2020選手-4747ヤン㊴ ◆
 2020選手-4747ヤン㊵ ◆
 2020選手-4747ヤン㊶ ◆
 2020選手-4747ヤン㊷ ◆
 2020選手-4747ヤン㊸ ◆
 2020選手-4747ヤン㊹ ◆
 2020選手-4747ヤン㊺ ◆

2020選手-4747ヤン㊻ ◆
 2020選手-4747ヤン㊼ ◆
 2020選手-4747ヤン㊽ ◆
 2020選手-4747ヤン㊾ ◆
 2020選手-4747ヤン㊿ ◆
 2020選手-4747ヤン① ◆
 2020選手-4747ヤン② ◆
 2020選手-4747ヤン③ ◆
 2020選手-4747ヤン④ ◆
 2020選手-4747ヤン⑤ ◆
 2020選手-4747ヤン⑥ ◆
 2020選手-4747ヤン⑦ ◆
 2020選手-4747ヤン⑧ ◆
 2020選手-4747ヤン⑨ ◆
 2020選手-4747ヤン⑩ ◆
 2020選手-4747ヤン⑪ ◆
 2020選手-4747ヤン⑫ ◆
 2020選手-4747ヤン⑬ ◆
 2020選手-4747ヤン⑭ ◆
 2020選手-4747ヤン⑮ ◆
 2020選手-4747ヤン⑯ ◆
 2020選手-4747ヤン⑰ ◆
 2020選手-4747ヤン⑱ ◆
 2020選手-4747ヤン⑲ ◆
 2020選手-4747ヤン⑳ ◆
 2020選手-4747ヤン㉑ ◆
 2020選手-4747ヤン㉒ ◆
 2020選手-4747ヤン㉓ ◆
 2020選手-4747ヤン㉔ ◆
 2020選手-4747ヤン㉕ ◆
 2020選手-4747ヤン㉖ ◆
 2020選手-4747ヤン㉗ ◆
 2020選手-4747ヤン㉘ ◆
 2020選手-4747ヤン㉙ ◆
 2020選手-4747ヤン㉚ ◆
 2020選手-4747ヤン㉛ ◆
 2020選手-4747ヤン㉜ ◆
 2020選手-4747ヤン㉝ ◆
 2020選手-4747ヤン㉞ ◆
 2020選手-4747ヤン㉟ ◆
 2020選手-4747ヤン㊱ ◆
 2020選手-4747ヤン㊲ ◆
 2020選手-4747ヤン㊳ ◆
 2020選手-4747ヤン㊴ ◆
 2020選手-4747ヤン㊵ ◆
 2020選手-4747ヤン㊶ ◆
 2020選手-4747ヤン㊷ ◆
 2020選手-4747ヤン㊸ ◆
 2020選手-4747ヤン㊹ ◆
 2020選手-4747ヤン㊺ ◆
 2020選手-4747ヤン㊻ ◆
 2020選手-4747ヤン㊼ ◆
 2020選手-4747ヤン㊽ ◆
 2020選手-4747ヤン㊾ ◆
 2020選手-4747ヤン㊿ ◆

☆☆ 選手個人チャント・コール ☆☆

GK 1 林 卓人 (47)
 林 卓人 林 卓人 オオオオー オオオオー

GK 21 田中 雄大 (28)
 たなか! x x x

GK 22 川浪 吾郎 (32)
 かわなみ! x x x

GK 38 大迫 敬介 (24)
 オオサコー(\\) x x x オオサコー(\\) x x x
 我らのオオサコ ケース (ゆっくりめ)

DF 2 住吉 ジェラニ レション (26)
 ジェーラ! ジェーラ! (計8回繰り返す)

DF 3 山崎 大地 (23)
 やまさき! x x x

DF 4 荒木 隼人 (27)
 ラー ラララーラ アシ あらき (\\)
 ラー ラララーラ アシ あらき (→)
 ラー あらききはやーと! (力強く)
 ラー あらききはやーと! (力強く)
 ラー ラララーラ アシ あらき (\\)

DF 15 中野 就斗 (23)
 なかの! x x x

DF 16 志 孝明 (30)
 し ち! x x x

DF 19 佐々木 翔 (34)
 ささき しょう

【新】 おーササキショー 俺たちのササキショー
 おーササキショー 栄光を共に掴もう

DF 33 塩谷 司 (35)
 たーのむーぞー しおつたに
 おれつたちーの しーおたーにつーかさ

DF 5 松本 大弥 (23)
 ひろや! x x x

MF 6 青山 敏弘 (37)
 オー 青山敏弘 闘う男 広島
 オー 青山敏弘 ララララーララー

MF 7 野津田 岳人 (29)
 オーレー オレオレオレ
 がくーとー がくーとー

おまけ：歌詞に出てくる言葉の意味
 ・ワイアラ：イタリヤ語で「強」
 ・アリ：イタリヤ語で「行く」「強張れ」
 ・オーレ：ポルトガル語で「行く」「強め」
 ・フォルツァ：イタリヤ語で「力」「強張れ」
 ・バエ：ポルトガル語で「さあ行く」「Let's go!

MF 8 川村 拓夢 (24)
 【新】 こーの場所ど夢見一た 紫の漢
 君に夢抱いた 広島の心
 オー カフムラ タクム
 ラーラ ラララーララー
 オー カフムラ タクム
 ラーララーララー

MF 10 マルコス・ジュニオール (30)
 マルコス ジュニオール xx xxx
 (さきさきようど間リズム) (「ス」と「ル」は小さめ)

MF 14 エゼキエウ (25)
 エーゼ! エーゼ! (計8回繰り返す)

MF 17 松本 泰志 (25)
 たいし! x x x

MF 18 柏 好文 (36)
 ラーララーララー
 かーしわよしふみー
 ラーララーララー
 しわーよーしーふみー

MF 24 東 俊希 (23)
 ひがし! x x x

MF 25 茶島 雄介 (32)
 ちやしま しょうすけ
 ちやしま! x x x

MF 30 柴崎 兎誠 (39)
 しばさき こうせい
 しーばーさき しーばーさきー
 しばさきこうせい ラーラー

MF 32 越田 草太 (19)
 こしみち x x x

FW 9 ドウグラス ヴィエイラ (36)
 ヴィッ エーイラ! ヴィッ エーイラ!
 ヴィッ エーイラ!

FW 11 満田 誠 (24)
 みつたーたーまーこと ラララ ララー
 みつた まーこと ラララ ララー
 みつた まーこと ラーラー ララー

FW 13 ナッシュム ベン カリファ (37)
 ナッシュム! x x x (△の発音は小さめ)

FW 20 ピエロス ソティリウ (30)
 ピエロス! x x x

FW 28 棚田 遼 (20)
 たなだ りょう
 たなだ! x x x

FW 51 加藤 陸次樹 (26) おかえり!!
 かとう りくじき
 むつき! x x x

ハンドブック 選手を応援しよう!

☆点線に沿って4つ折りにすると冊子の様になります☆

応援の仕方はいろいろ!
 タオマフ回しや跳躍といった見目の応援から、唄、手拍子、拍手、「いぞー!」といった掛け声や、はたまたシュート外した後のため息まで、観客席の反応すべてが選手に力を与えます!

★じっくり観戦★
 ・選手入場時はタオマフを掲げてお迎えしましょう!
 ・盛り上がった時、ピンチの時、チャント (唄) に合わせて手拍子をお願いします!
 ・サンフレがコーナーキックを取ったらタオマフをぶんぶん廻しましょう。
 ・いいプレーには盛大に拍手! 「いぞー!」とか「おしい!」と声をかける (叫ぶ) と選手も喜びます。

★動きながら応援★
 ・タスキで応援しましょう! タスキに制限はありません!
 ・チャントに合わせて跳んだり手拍子したり、体力自慢の人はより熱い太鼓の周辺へ!
 ・頭の上で手拍子すると、応援の見栄えもいいし、より響きます。ここぞというチャンスには頭の上で!
 ・ここぞというときは頭の上で!
 ・チャントのテンポは主に3つ、太鼓のリズムに合わせて使い分けましょう。
 ①ゆっくり手拍子 ②早めの手拍子 ③跳躍

コール・チャントの使い分け・タイミング
 いっぱいあるチャントの中で、いくつかのチャントは唄う場面に傾向があります。
 ☆アレアレヒッロッシュマー
 キックオフの時。選手に勢いに乗ってもらいましょう!
 ☆サンフレチェコール (守備時のコール②)
 攻め込まれてピンチの時。点を取った後、引き締めたいとき。
 ☆ヒロシマッ! オレ!! (守備時のコール①)
 守備で押し込まれ気味の時。ボールを奪って攻撃に移りたいとき。
 ボール奪ったその瞬間に攻撃コール (③) に変わります!
 ☆大脱走
 終盤で僅差で勝つるときははたまた、同点や負ける時も。勢いでひっくりかえせ!!

応援のちよつとしたコツ
 ・手拍子するとき
 手を頭の上で叩くと選手からよく見えます。でも、頭の上で手をたたき続けるのは腕の筋力が必要です。出来るだけ筋力を消費させないようにするため、動かす方の手を交互に入れ替えますよ。
 ・声の出し方
 カラオケで歌うみたいに声帯で綺麗な声を出そうとすると、すぐ喉がかわれます (>) 思いっきり肺に息を吸い込んで、声帯は出来るだけ使わず、肺活量で声を出しましょう。
 口を縦に開けて口の中で響かせる感じで野太い声を出さず感です。
 ・腹筋の使い方
 大きな声を出すには腹筋が必要です。腹筋は、無理やり息を吐かせようとしたときに著しく消耗します。唄のフレーズの途中でも良いので、息継ぎはこまめにやりましょう。
 ・跳躍から手拍子に戻るタイミング
 コーラーダー (メガホン持っている人) がメガホンを上下に揺らしたり、手拍子のジェスチャーをしたりします。
 ・手の平のケア
 手を叩き続けるのと手の平の油が抜けてひび割れちゃいます>>。事前に保湿クリームなどを塗りましょう!
 ・試合中の飲み物
 声出す人は、お茶だのどの油が無くなって喋れやすくなります。BCAA やプロテイン飲料で体力回復!

マスクは、口の前にワイヤーが入った形を保てるタイプがおすすです! あと「通気性UP」などの製品も◎