

2025年 新チャントと復習

サポグループさんが配っていらっしゃったチャント集を転記してます☆ QRコードは、ukyoさん、紫熊おやじさん、tylorさんのX(旧twitter)を転載させて頂きました♪

2025 選手新チャント

🐪 『30番 トルガイ アルスラン』

ラララ トーガイ

トーガイ ラララ

ラララ háďi háďi トーガイ

ラララ トーガイ

トーガイ ラララ

hadi hadi トーガイ ラララ

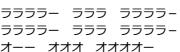
※ hadi:トルコ語で、行こう、Come On!

発音は「ハディ」と「ハヂ」の中間と思われる

2025チームチャント

新チャント

紫色のこの恋は **着と出会ったあの日から** 終わることないこの愛を 教えてくれた広島



オオオ オオオオー

2024 チャントの復習

新ACLチャント

が からさき おとこ 愛する 紫の男よ ゆけんたちの誇り 世界を掴みとれ"HIROSHIMA" フォッツァ マヂカ FORZA MAGICA VIOLA ALE'

ララララ ラララララララ ラララ ラーラーラーララララー ララララ ララララララ ラーラーラ FORZA MÁGICA VIOLA ÁLE

※ラララのパートは、前半部分と同じ音程です

ACLのアウェイ戦では、前半の歌詞が変わります。

(おまえたちのためなら) Forza Magica Viola alè (フォッツァ マヂカ ヴィオラアレ)

愛する紫の男よ (あいする むらさきの おとこよ)

FORZA VIOLA ALE'

ひろしま おとこ 広島の男 紫の星よ 俺たちといこうぜ FORZA VIOLA ALE

ラーラーラーラ ラー**ーラー** ×2 オーオーオーオ オーオー

「らーららー」ではなく [6--6-I

FÖRZA VIOLA ÁLÉ'

こまの りゅうよう 駒野流用

ラーララーラー>-×3

ラララーララーラララ

オーオオーオーオー×3

オオオーオオーオオオ ヒロッシマ!

1回目の「ヒロッシマ」は無くすそうです! 2回目は入れる!

「ラ」のパートは手拍子、

「オ」のパートは手を掲げて!

🥋 『6番 川辺 駿』

かーわべ はやーお

オー はやーお ×2 ララララーラ

WeLoveYou かわべー はーやお

ラ ラーララ ララーラ オーウィーラブユーのパートは

両手を掲げて! そのほかは 頭の上で手拍子で!



、『13番 新井 **直人**』

あらい なおと 新井直人 シャララララ ×2 たい まき とき い かんこうぜ 俺らの街と 共に行こうぜ

あらい ならと 新井直人 シャララララ

唄い終わりの最後の「パンパン」は無しで! 切れる手前で 太鼓がひとつ入るので、その後は叩かず手を掲げる!

፟ 【15番 中野(就斗』

オー なーかーの-**ララ**ラーラーラー

・なーか--の--ラーラ・ .ラ-

立ち向かーえ-なかのしゅーうーと 回線線回

5-5-5-5-じゃなくて **ララ**ラーラーラー なのがポイント!

ひとロメモ(おさらい)

昨シーズン中、コールリーダーさんからレクチャーがありました!

①「カーニバル」(アーレーアーレー) は手拍子とジャンプ。 カーニバルは、「腕を振る人」と「ジャンプする人」で バラけていました。これを「ジャンプ」に統一します。 跳び疲れた時は、「手拍子」でお願いします。



サンフレ公式HPの チャント集(音源付き) が最新化されていまし た! 新曲以外で分か らない曲はこちらで 💠



2025 新加入選手コ[.]

📞 『9 番 ジャーメインê ҈ FW ジャーメイン

『14番 田中 聡』MF タナカ X X X

『18番 大輝『MF 菅 ス ガ $x \times x$

፟ 『20番 井上 潮音』MF シオン X X X

🍒 『26番 チョン ミンギ』G K チョン・ミン・ギ

🌉 『38番 ヒル袈依廉』GK カイレン X X X

🐪 『39番 中村 草太』FW ナカムラ X X X

センバ xxx

2025 選手コール変更

ユウダイ X X X

『36番 井上 愛簾』FW アレン xxx

② カウンター食らった時に、すぐ「サンフレッチェコール」を入れる よう求める声があるけど、まずは「ブーイング」で勢い止めて、 改めて「**サンフレッチェコール」**入れようぜ! とのこと。 なんにしても、無言で失点するのだけは嫌なので、ブーイング が嫌いな方は、選手名でも何でも良いから叫びましょう!

③ 勝利後チャント『GRANDE VIOLA』ですが、 「ヒーロシッマッ」の「マ」は、伸ばさず切りましょう!

また、「ヴィオーラ」は「オー」を伸ばします。 「ヴィオラ!」ではなく。 それと、 L-[→] □[↓] シッ[↑] マ[→]

と上下してたのが、 $\mathsf{L-}[\to] \; \Box[\to] \; \exists \forall [\to] \; \forall [\to]$

とフラットに戻りました。

右のQRがレクチャー動画

④「サンフレッチェコール」

末尾も伸ばさず切る。

サーンフレッチェ のあとの手拍子を若干ゆっくりめに! 急ぎすぎずに太鼓の音をよく聴いて! 「チェ」に力を入れるのではなく、 「サン!」「フレッ!」「チェ!」の 全部を力強く! との事です。



回激然回

⑤ 「選手入場時」、立ち上がって、タオルマフラー・ **ゲートフラッグを掲げて、**選手を迎えましょう!



さんふれぽてと

「関東さんふれぽてと」では、アウェイを中心に一緒に ビッグフラッグを掲出したり、フリーペーパーを作成・ 配布したり、いろんな活動をする仲間をお待ちしてます。 お気軽にお声がけください。

WEBページはこちら



http://www.sanfre-potato.xii.jp

にロッシュラ 「OLO LOLOLOLO (X3)

でよしまい過でで一×トの間の しき 」 3 「ロ 〕 ※ ○ 〇 〇 〇 ○ ◆

(ヤX) ひらでロコ ド ーノーム DEST NEST

◆ GRANDE MOLA (3-22-8446(183!)

! 氨心体觀 ☆

るり就り頭を置う熱 しいかま きちゅむ しがらならない そこれまでして よささ土郷の業 も関多覇 の光栄アノチ ろん葉型のあ されてぐてのこ

電の光栄◆

るせん響コ県世 多各の子 のる無 よ上郷の業 もここ 高力が ◆ 紫の戦士 国際Ver.

意乱 きてぐて

Sdķīÿ ◆

** * * * ** * * * % I Ø] E I I #] G F % 高江日1.0.41新 玄而製のこ せる語あち << るは

減び

無 >>

第1840 € ● La La La

はく難多でいる時の終盤とか

ー大してしてして ノーミヤトやていでもて きょうさな ましより stat 新足 の息力 え郷 七七一七 七七一七

◆ Casablanca HIROSHIMA

 s_x -k*k*k*k*k-k*-*k-k*k-k*

⊲气急丸 ◆

るれてぶろこや オンシャ より上き薬 では弾コ共び者 パルエマ立 島山はよ 1 いたね」 たま

パガ土さ立急丸一下 ◆

i まっしてるひェキベリてくせ --4-5 4-5 4-5 ****-* ****-* -1-4 -1-4

1(1/1=-€/ ♦

ホなう焼 島太一木 ムささが 島太一木

よりまべさだ

下全の値は

◆

ーえーまーは おのるもう嫌

壬(0) 器 ◆

ましるひ るーぬー美 コ手派

番式中台碼 ☆

£×-<u></u>________ i ><607

FORZA VIOLA ALE Z× ----

単たこいてもよか

◆ FORZA VIOLA ALE' イベヤモ供4707 (SQ5) ・ コマンサ 木木木木 木木木 一木 一木 ・ ませい変がおくテフェ よコ発真スマチャ ※ ・ 多等に変がおくテフェ よコが の難や ※ ・ 本まいは登がおくテフェ の の 単・ ※ ・ 本まいは替びコルーにの こ, コミュ

ハー⊏の部撃攻 ◆

ነሌባት ጆረ미의 ትትት —ት —ት $\times \times \times \times \times i = \pm 60$

(1-□の部帯で ◆

すまり人や手酢嫌校おコ 〇〇〇 ※

| らんるフィント をきか ! 一当倒っぷ 〇〇〇〇 エキャンマンサ ーチーバチバーましる以 ーチーバチバ ェキベリケイサ スチバ◆

> > してして息力しーへ ◆ - 直到さけ新 ! (b)逝考突 (b)逝

島△玉か ◆

土弾えまさぬ菜 ちゃおるパウ らな値は る。続着る一切c%。せらよ国味糊 島山 な

でまて 下 -! コ共と整酔 是四一下 (EX) 急力 T V V ヤ C <u>__+_+</u>_+ コ共占室酔 急杰一卡 トレーアーレー 広島アレー (×3) コ共365新島本一下 ◆

番取中合語 ☆

土縛えまさぬ失◆

「 丁め込をはらひきゃ> 吝音祭の しょ」の服決 (8X) ベムーぐ ベロコ

◆ 2023 新 チームコール

ホ>フサ莨タルード るサウザタイーハのる新

* **基**€Ω深 ◆

胡ひゃキーナーロ ☆

i エチ i ぐくて i ぐも $! \mathbin{-{-} \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ - \$ \$ - \$ \$ }$ i——\\\-\\ まがき ◆

一名れて玄际翻 一半1921年

- \leq κ \leq κ \leq κ \leq κ \leq \leq - \leq - \leq ; 本立「ヒービービ」 組の13/37※ □1(-1 ◆

そま丞び卆玄除翻 一モモモ 一モ

% [0] F [£] 42° AMÎHZÔAÎH AVIV ◆

> -4.-4.4.4 -4-44 ましなび ましなび 三割 さきがは かがせ 高力 高力 (し結の査酔れ)戦 美女性 美女性 よかまこと せんこおあち

> > TheiN amideoriH ◆

番歌中合詞 ☆

− Σぐぐぐロぐコ ぐつてつて 1414 -1414 - アッペッロッコ ぐつべつへ -1414 -1414

& Ale'! Ale'! Hiroshima

Cたとより後回

したこれといす、面台店 ☆

しもブロ大沙車ら即ブ高なき天 ・いなしコ浸 きてに転聞る鯖鴉 きてしずおる野音

チェ広島/選手を応援しよう♪

☆点線に沿って4つ折りにすると冊子の様になります☆

応援の仕方はいろいろ!

タオマフ回しや跳躍といった見た目の応援から、唄、手拍子、拍手、「いいぞ!」といった掛け声や、はたまたシュート 外した後のため息まで、観客席の反応すべてが選手に力を与えます♪

★じつくり観戦派★

・選手入場時はタオマフを掲げてお迎えしましょう!
・盛り上がってる時、ピンチの時、チャント(唄)に合わせて手拍子をお願いします♪
・サンフレがコーナーキックを取ったらタオマフをぶんぶん廻しましょう。

・いいプレーには盛大に拍手!「いいぞー!」とか「おしい!」と声をかける(叫ぶ)と選手も喜びます。

★動きながら応援派★

チャントに合わせて跳んだり手拍子したり、体力自慢の人はより熱い太鼓の周辺へ♪頭の上で手拍子すると、応援の見栄えもいいし、より響きます。ここぞというチャンスには頭の上で!

なのエイリカリッと、かなの光がなんのがある。ことでとい ここぞというときは頭の上で! チャントのテンポは主に3つ。太鼓のリズムに合わせて使い分けましょう。 ①ゆっくり手拍子 ②早めの手拍子 ③跳躍

コール・チャントの使い分け・タイミング

いっぱいあるチャントの中で、いくつかのチャントは唄う場面に傾向があります。

いっはいめるチャントの中で、パインかのチャントは頃つ場面に ☆アレアレッヒッロッシッマー キックオフの時。選手に勢いに乗ってもらいましょう! ☆サンフレッチェコール(守備時のコール②) 攻め込まれてピンチの時。点を取った後、引き締めたいとき。

☆ヒロシマッ!オレッ! (守備時のコール①) 守備で押し込まれ気味の時。奪って攻撃に移りたいとき。 ボール奪ったらその瞬間に攻撃コール (③) に変わります♪

☆大脱走

おまけ:歌詞に出てくる言葉の意味 ・ヴィオラ:イタリア語で「柴」 ・アレ・・イタリア語で「行け」「頑張れ」 ・オーレ・:ポルトガル語で「行け」「議外」 ・フォルツァ:イタリア語で「力」「頑張れ」 ・パモ・:ポルトガル語で「さあ行こう」「Let's go」

終盤で僅差で勝ってるとき!はたまた、同点や負けてる時も。勢いでひっくりかえせ―!!

応援のちょっとしたコツ

手拍子するとき

デを頭の上で叩くと選手からよく見えます。でも、頭の上で手をた たき続けるのは二の腕の筋力が必要です。出来るだけ筋力を消耗さ せないようにするため、動かす方の手を交互に入れ替えましょう。





カラオケで歌うみたいに声帯で綺麗な声を出そうとすると、すぐ喉がかれます(> <) 思いっきり肺に息を カノカノで歌りかたいに一句では過程なが、虚正なりとすると、すべなががなる。 グージ ふいっとか 肥いる 吹い込んで、 声帯は出来るだけ使わず、 肺活量で声を押し出しましょう。 ロと、喉を、 縦に大きく開いて、 口の中で響かせて野太い声を出す感じです。 イメージは「自分の身体が楽器だと思って気管で響かせて!」 ・腹筋の使い方

手を叩き続けると手の平の油が抜けてひび割れちゃいます><。事前に保湿クリームなどを塗りましょう♪ ・試合中の飲み物 声出しする人は、お茶だとのどの油が無くなって嗄れやすくなりがち。スポドリ推奨かな?(好みでOK)

みーつーたー まーこと ラララ ララーラ みつた まーこと ラララ ララーラ みつた まーこと ララーラー ラーララー

いのうえ あれん 井上 愛廉 (19) FW 36 あれん!

なかむら そうた 中村 草太 (23) FW 39 なかむら!

むーつーきー おーむつーきー スーパーかーとうーむつーきー

よサーま休ーさぶ フ全の補は

び午計手され目巡2、プヤ土を手両でし無千計手制目巡一 ※ 1プヤ土を手両却ところの「~そぬ去ご手派" ※

島∆NS&失コ手派 ◆

(*X) i ペト木 i ペト卡 エキベリていせ ーキて ていかご

i とぐんロコ

* 1回目の「ヒロッシマ」は * 1回目の「ヒロッシュンキ

(用流イぐ々モ碑碑) ◆

☆☆ 選手個人チャント・コール ☆☆ 大迫 敬介 (26)

オーサコー(^) x x x オーサコー(^) x x x ^{ヤホれ} 我らの オーサコ ケースケ GK 21 田中 雄大 (30)

ゆうだい! xxx GK 22 川浪 吾郎 (34) かわなみ! XXX

チョン ミンギ (29) チョン・ミン・ギ!

[new] GK 38 _{かいれん} ヒル 袈依廉 *(*23) かいれん! xxx

DF 3 山﨑 大地 (25) やまさき!

4 荒木 隼人 *(*29) . -ラ ララッラーラ -ラ ララッラーラ アレ あらき (↘) アレ あらき (→) ァーァーファップ ララ あらっきはやーと! (力強く) ララ あらっきはやーと! (力強く) ラーラ ララッラーラ アレ あらき アレ あらき(\)

DF 13 新井 直人 (29) あらい! ×××

DF 15 中野 就斗 (25) ラララーラーラ-おー なーかーのー おー なーかーのー ラララーラーラー おー なーかーのー ラララーラーラー おー なーかーのー

^{ささき} しょっ 佐々木 翔 *(36)* たべか が (30) おーササキショー 俺たちのササキショー おーササキショー 栄光を共に掴もう

立ち向かーえー なかのしゅーうーと

DF 27 イヨハ 理 ヘンリー (27) いよは! xxx

DF 33 塩谷 司 (37) たーの一むーぞ しおったに おれったちーの しーおたーにつーかさ

MF 5 松本 大弥 (25) ひろや!

ラ ラーララ ララーラ かーわべ はやーお おー はやーお ララララーラ おー はやーお ララララーラ オー WeLoveYou かわべー はーやお MF 10 マルコス・ジュニオール (32) マルコス ジュニオール xx x xx

たなか さとし 田中 聡 *(23)* MF 14 たなか! xxx

th だいき 菅 大輝 (27) MF 18

MF 20 井上 潮音 (26) しおん!

ひがし しゅんき 東 俊希 *(*25) オー ヒガシ オー FORZA ヒーガシ シ オー ヒガシ ヒガシ シュンキ

_{ちゃじまゆうすけ} 茶島 雄介 *(34)* (覚えている方は ビチブーのチャント) チャジマー チャジマー **じまゆうすけ ひろしま おとこ 茶島雄介 広島の漢

MF 30 トルガイ アルスラン (35) (新) ラララ トーガイ (×2) ラララ hadi hadi トーガイ トーガイ (×2) フフフ・トーガイ(×2) ラララ hadi hadi トーガイ

MF 32 越道 草太 (21) こしみち

なかじま ようたろう 中島 洋太朗 (19) MF 35 なかじま!

^{おはら もとき} 小原 基樹 (25) MF 40 おはら!

せんば たいし (25) せんば! [back] ジャーメイン良^{りょう}(30) FW 9 ジャーメイン!

^{みつた まこと} 満田 誠 (26) FW 11

加藤 陸次樹 (28) FW 51