



2025年 新チャント と 復習 ☆☆☆☆

サボグループさんが配っていらっしやったチャント集を転記してます☆

QRコードは、ukyoさん、紫熊おやじさん、tylorさん のX(旧twitter)を転載させて頂きました♪

2025 選手新チャント



『30番 トルガイ アルスラン』

ラララ トーガイ
ラララ トーガイ
ラララ hadi hadi トーガイ
ラララ トーガイ
ラララ トーガイ
ラララ hadi hadi トーガイ



※ hadi : トルコ語で、行こう、Come On!

発音は「ハディ」と「ハチ」の中間と思われる

全部ジャンプで行きましょう！

2025チームチャント

新チャント

むらさきいろ こい
紫色のこの恋は
きみとあ
君と出会ったあの日から
お
終わることないこの愛を
おし ひろしま
教えてくれた広島

ラララララ ラララ ラララララ
ラララララ ラララ ラララララ
オー オー オーオー
オー オー オーオー

日本語パートは手拍子ナシで腕かかげる、

うのパートはジャンプ、オのパートは手拍子！



アイーダ (歌詞変更)

(一周目)

アーレー フォツツァ ヴィオラー エ
フォツツァ ヴィオラー エ
フォツツァ ヴィオラー エ
アーレ アーレ アーレ

(二周目)

ラーラー ラララ ラーラーラー
ラーラーラーラー
オー オー オー
オーオー オーオー オーオー

(三周目)

同じ音階で「オ」で繰り返す

イタリア語の発音のように、末尾は『エ』で行きましょう

一周目は頭の上で手拍子、二周目三周目は全員ジャンプ



↑イタリア語のサンプルです。

⑦ 勝利後チャント『GRANDE VIOLA』ですが、

「ヒーロシマツ」の「マ」は、伸ばさず切りましょう！

また、「ヴィオーラ」は「オー」を伸ばします。

「ヴィオーラ！」ではなく、それと、

ヒー[→] ロ[↓] シッ[↑] マ[→]

と上下してのが、

ヒー[→] ロ[→] シッ[→] マ[→]

とフラットに戻りました。

右のQRがレクチャー動画



⑧ 「選手入場時」、立ち上がって、タオルマフラー・

ゲートフラッグを掲げて、選手を迎えましょう！

2024 チャントの復習

新ACLチャント

あい むらさき おとこ
愛する 紫の男よ
おれ
ゆけ俺たちの誇り
せかい つか ひろしま
世界を掴みとれ「HIROSHIMA」
フォツツァ マチカ ヴィオアラレ
FORZA MAGICA VIOLA ALE'

ララララ ララララララララ
ラララ ラーラーラーララララ
ララララ ララララララ ラーラー
FORZA MAGICA VIOLA ALE'

※ララのパートは、前半部分と同じ音程です



FORZA VIOLA ALE'

ひろしま おとこ むらさき ほし
広島男 紫の星よ
おれ
俺たちといこうぜ
フォツツァ ヴィオアラレ
FORZA VIOLA ALE'

ラーラーラー ラーラー ×2
オーオーオー オーオー
フォツツァ ヴィオアラレ
FORZA VIOLA ALE'



「らーらー」ではなく「らーらー」

ACLのアウェイ戦では、前半の歌詞が変わります🍷

愛する紫の男よ (あいする むらさきの おとこよ)
お前達の為なら (おまえたちのためなら)
世界の果ても遠くないさ (せかいのはてとも とおくないさ)
Forza Magica Viola ale' (フォツツァ マチカ ヴィオアラレ)

ひとロメモ (おさらい)

シーズン中、コールリーダーさんからレクチャーがありました！

① La 広島 (さあ揺らせ) の、跳び上がるところで、

『オイ オイ オイ オイツ』と合の手を入れる人が居ますが、あればやめましょう。合の手は無しで。

② カウンターを食らっている場面で、『すぐにサンフレッチェコールを入れて欲しい！』と言う声がありますが、サンフレッチェコールを入れても敵は止まりません。まずは『ブーイング』、『指笛』で相手に圧を

与えて 相手の勢いを削ぎましょう。味方の人数が揃って構えたところで 改めてサンフレッチェコールを入れて盛り立てましょう。

③ ヒロシマーの掛け合いのレクチャー

『ヒロシマー』はそのままで良く、『勝利掴め』のところが

✕しゅーり つかめ(フラット)

○しゅーり つかめ(溜める)

だそうです！『掴め』の『か』を伸ばす感じにするのがポイント、とのこと。分からなかったらQRの動画を見てください。



④ 駒野チャント流用のヤツ、前半がラーラーラーラー後半がオー

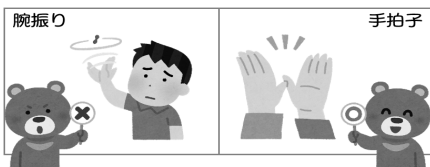
オーオーオー で、オーの後に「ヒロシマ！」が復活しましたが、改めてみんな「ヒロシマ！」を出しましょう！とのこと。

ラーのパートの後は無し、オーのパートの後はヒロシマ！

⑤ 「カーニバル」(アーレーアーレー) は手拍子とジャンプ。

カーニバルは、「腕を振る人」と「ジャンプする人」でバラけていました。これを「ジャンプ」に統一します。

跳び疲れた時は、「手拍子」をお願いします。



⑥ 前進時の追い込みの「* * * * オイ！」のヤツ、バイタル

まで迫るけどあと一歩がなかなか！と言うときに、一度切って、ゴールキックの時みたいな「おー—————！」の声出しを入れるそうです。シュート打て！とかウロスあげろ！

と促す感じで！そして、シュートを打った瞬間に「ウ！」で締めましょう。



さんふれぼてと

「関東さんふれぼてと」では、アウェイを中心に一緒にビッグフラッグを掲出したり、フリーペーパーを作成・配布したり、いろんな活動をする仲間をお待ちしています。お気軽にお声がけください🎵

WEBページはこちら



<http://www.sanfre-potato.xii.jp>

J1はどのチームも強いです。劣勢になっても 最後まで声を止めず応援を続けよう！

サンフレ公式HPの
チャント集(音源付き)
が最新化されていまし
た！ 新曲以外で分か
らない曲はこちらで🍷



サンプレッチェ広島 選手を応援しよう♪

☆点線に沿って4つ折りにすると冊子の様になります☆

応援の仕方はいろいろ！

オマフ回しや跳躍といった見目の応援から、唄、手拍子、拍手、「いいぞ！」といった掛け声や、はたまたシュートした後のため息まで、観客席の反応すべてが選手に力を与えます♪

★じっくり観戦派★

選手入場時はオマフを掲げてお迎えしましょう！

盛り上がりつつある時、ピンチの時、チャント（唄）に合わせて手拍子をお願いします♪

サンフレッチェコーナキックを取ったらオマフをぶんぶん廻しましょう。

いいプレーには盛大に拍手！「いいぞー！」とか「おしい！」と声をかける（叫ぶ）と選手も喜びます。

★動きながら応援派★

チャントに合わせて跳んだり手拍子したり、体力自慢の人はより熱い太鼓の周辺へ♪

頭の上で手拍子すると、応援の見栄えもいいし、より響きます。ここぞというチャンスには頭の上で！

ここぞというときは頭の上で！

チャントのテンポは主に3つ。太鼓のリズムに合わせて使い分けましょう。

①ゆっくり手拍子 ②早めの手拍子 ③跳躍

コール・チャントの使い分け・タイミング

つばあるチャントの中で、いくつかのチャントは唄う場面に傾向があります。

アレアレヒッロッシマー

キックオフの時。選手に勢いに乗ってもらいましょう！

サンフレッチェコール（守備時のコール②）

攻め込まれてピンチの時。点を取った後、引き締めたいとき。

ロシマッ！ オッ！ （守備時のコール①）

守備で押し込まれ気味の時。奪って攻撃に移りたいとき。

ボール奪ったらその瞬間に攻撃コール（③）に変わります♪

大脱走

終盤で僅差で勝てるるとき！はたまた、同点や負けてる時も。勢いでひっくりかせせー!!

おまけ：歌詞に出てくる言葉の意味

- ・ヴィオラ：イタリア語で「紫」
- ・アレ：イタリア語で「行け」「頑張れ」
- ・オーレ：ポルトガル語で「行け」「進め」
- ・フォルツァ：イタリア語で「力」「頑張れ」
- ・ハモ：ポルトガル語で「さあ行こう」「Let's go」

応援のちょっとしたコツ

手拍子するとき

手を頭の上で叩くと選手からよく見えます。でも、頭の上で手をたたき続けるのは二の腕の筋力が必要です。出来るだけ筋力を消耗させないようにするため、動かす方の手を交互に入れ替えましょう。



かれない声の出し方

カラオケで歌うみたいに声帯で綺麗な声を出そうとすると、すぐ喉がかわれます（>_<）思いつきりに肺に息を吸い込んで、声帯は出来るだけ使わず、肺活量で声を押し出しましょう。口と、喉を、縦に大きく開いて、腹の中で響かせて野太い声を出さず感じます。イメージは「自分の身体が楽器だと思って気管で響かせて！」

腹筋の使い方

大きな声を出すには腹筋が必要です。腹筋は、無理やり息を続かせようとしたときに著しく消耗します。腹のフリーズの途中でも良いので、息継ぎはこまめにやりましょう。

手の平のケア

手を叩き続けると手の平の油が抜けてひび割れちゃいます><。事前に保湿クリームなどを塗りましょう♪

試合中の飲み物

声を出する人は、お茶だとのどの油が無くなって喋れやすくなりがち。スポドリ推奨かな？（好みでOK!）