

2025年 新チャントと復習 ☆ ☆ ☆ ☆

サポグループさんが配っていらっしゃったチャント集を転記してます☆ QRコードは、ukyoさん、紫熊おやじさん、tylorさんのX(旧twitter)を転載させて頂きました♪

2025 選手新チャント



回線級回

たなか さとし **田中 聡**』

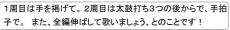
ララーラーラー

ララーラーラー オーたなかさーとし

オオーオーオー

オオーオーオー

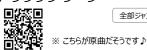
オーたなかさーとし



🐪 『39番 中村 草太』

なかむーら そうたー . ララララ ラーラ

おおおー そうたー ララララ ラーラ



全部ジャンプで行きましょう!

🔧 『30番 トルガイ アルスラン』

ラララ トーガイ

トーガイ ラララ

ラララ hadi hadi トーガイ

トーガイ ラララ

ラララ トーガイ

ラララ hadi hadi トーガイ

※ hadi:トルコ語で、行こう、Come On!

こちらも全部ジャンプで行きましょう!

コルリさんからの応援レクチャー

コールリーダー(コルリ)さんから出た応援レクチャーいろいろ!

- La 広島(さあ揺らせ)の、跳び上がるところで、 『オイオイオイオイッ』と合の手を入れる人が居ますが、 あれはやめましょう。合の手は無しで。
- (2) カウンターを食らっている場面で、『すぐにサンフレッチェコールを入 れて欲しい!』と言う声がありますが、サンフレッチェコールを入れて も敵は止まりません。まずは『ブーイング』、『指笛』で相手に圧を 与えて 相手の勢いを削ぎましょう。 味方の人数が揃って構えたと ころで 改めてサンフレッチェコールを入れて盛り立てましょう!
- ③ ヒローシマーの掛け合いのレクチャー

『ヒローシマー』はそのままで良くて、『勝利掴め』のところが

★しょーり つかめーー(フラット)

○しょっ**お**ーりつ**かぁ**ーめーー(溜める) だそうです!「お」で溜める、「か」を伸ばす 感じがポイント、とのこと。ピンとこなかった ら、→のQRの動画を見てください!



4 駒野チャント流用のヤツ、前半がラーララーラー多半がオー オオーオーオーで、オーの後に「ヒロッシマ!」が復活しましたが、改 めてみんな「ヒロッシマ!」を出しましょう!とのこと。

ラーのパートの後は無し、オーのパートの後はヒロッシマ!

制作さんふれぽてと

WEBページはこちら http://www.sanfre-potato.xii.ip



2025チームチャント

新チャント

紫色のこの恋は **着と出会ったあの首から** . 終わることないこの愛を 教えてくれた広島 ララララー ラララ ララララー ララララー ラララ ララララー オーー オオオ オオオオー オーー オオオ オオオオー 日本語パートは手拍子ナシで腕かかげる、

ラのパートはジャンプ、 オのパートは手拍子!

アイーダ(歌詞変更)

(1周目、2周目)

フォッツァ ヴィオラー エ アーレー フォッツァ ヴィオーラ **エー** フォッツァ ヴィオーラ エ アーレ アーレ アーレ

↑イタリア語の

サンプルです。

^{両日)} ラーラー ラララ ラ ラララ ラーララー オーオ オー・オオ-

オーオオー オーオオー オーオー (4周日)

同じ音階で「オーで繰り返し

イタリア語の発音のように、末尾は『エ』で行きましょう 1,2周目は頭の上で手拍子、3周目4周目は全員ジャンプ

- ⑤ 前進時の追い込みの「**** オイ!」のヤツ、 バイタルまで迫れてるけどあと一歩がなかなか!と言うと きに、一度切って、ゴールキックの時みたいな「おーーー ----! Iの声出しを入れるそうです。シュート打て! とかクロスあげろ!と促す感じで! そして、シュートを打っ た瞬間に「ウ!」で締めましょう。
- ⑥「カーニバル」(アーレーアーレー) は手拍子とジャンプ。 カーニバルは、「腕を振る人」と「ジャンプする人」で バラけていました。これを「ジャンプ」に統一します。 跳び疲れた時は、「手拍子」でお願いします。



⑦ 勝利後チャント『GRANDE VIOLA』ですが、

「ヒーロシッマッ」の「マ」は、伸ばさず切りましょう! また、「ヴィオーラ」は「オー」を伸ばします。 「ヴィオラ!」ではなく。 それと、

ヒー[→] □[↓] シッ[↑] マ[→] と上下してたのが、

 $\mathsf{L}^-[\to] \; \mathsf{D}[\to] \; \mathsf{D}[\to] \; \mathsf{T}[\to]$ とフラットに戻りました。

右のQRがレクチャー動画

⑧「選手入場時」、立ち上がって、タオルマフラー・ ゲートフラッグを掲げて、選手を迎えましょう!

> レジーナ有志の会さん はこちら♪



サンフレ公式HPの チャント集(音源付き) が最新化されていまし た! 新曲以外で分か らない曲はこちらで!



2025 新加入選手コール

📞 『37番 キム ジュソン』DF キム ジュソン xxx 「ジュ」にアクセントです!韓国代表♪

キノシタ xxx

📞 『98 番 ヴァレールジェルマン』 FW ヴァ レール ジェルマン x x

📞 『9 番 ジャーメイン食 🏿 FW ジャ-メイン xxx

たなか さとし ※『14番 田中 職』MF サ・ト・シ

🐪 『18番 菅 大輝』 MF スガ X X X

🗽 『26番 チョン ミンギ』GK チョン・ミン・ギ

🐪 『38番 ヒル袈依廉』GK カイレン

☆ 『39番 中村 草太』FW ナカムラ $X \times X$

🗽 『41番 前田 直輝』 FW マエダ xxx

2025 選手コール変更

※ 『21番 田中 雄大』GK ユウダイ xxx

🐪 『36番 井上 愛簾』 FW アレン xxx

2024 チャントの復習

FORZA VIOLA ALE'

広島の男 紫の星よ 俺たちといこうぜ FÔRZA VIOLA ÁLÉ'



国黎统国

ラーラーラ **ラーーラー** ×2 オーオーオーオ オーオ-^{フォッツァ} ヴィオラァーレ FORZA VIOLA ALE' 「らーららー」ではなく

新ACLチャント

が がき おとこ 愛する 紫の男よ ゆけ俺たちの誇り

世界を掴みとれ"HIROSHIMA" FORZA MÁĞICA VIOLA ALE'

ララララララララ ラララ ラーラーラーララララ· FORZA MAGICA VIOLA ALE'

※ラララのパートは、前半部分と同じ音程です

ACLのアウェイ戦では、前半の歌詞が変わります **

愛する紫の男よ お前達の為なら

(あいする むらさきの おとこよ) (おまえたちのためなら) 世界の果ても遠くないさ (せかいのはても とおくないさ) Forza Magica Viola alè (フォッツァ マヂカ ヴィオラアレ)

J1はどのチームも強いです。劣勢になっても 最後まで声を止めず応援を続けましょう!

iとiぐiロiコ [O[O [O[O[O](X3)

でよしまい過でで一×トの間の しき 」 3 「ロ 〕 ※ ○ 〇 〇 〇 ○ ◆

(†X) ひんでロコド ーノーム DEST WEST

◆ GRANDE MOLA (3-22-8446(183!)

! 氨心体觀 ☆

るり就り頭を置う熱 しいかま きちゅむ しがらならない そこれまでして よささ土郷の業 も関多覇 の光栄アノチ ろん葉型のあ されてぐてのこ

電の光栄◆

るせん響コ県世 多各の子 のる無 よ土郷の業 もこご 高力ない パイナ かんこう はんかん かんしょう

◆ 紫の戦士 国際Ver.

コ町重の>cのネム下いるな目ハーころ※ ましるの 島山 含てでて 島山 含く木で二 た他楽さまる。 ましるの 子代本は 高山 る来世 >☆インナトセータータークールー# モッワ゚c (画情小潔界世:柿園) <仏楽 J深 ◆まクらの ましらい

** * * * **** % I Ø] E I I #] G F % << るは

減び

無 >> 第1840 € ●加克」◆

ー大してしてして ノーミヤトやていでもて きょうさな ましより stat 新足 の息力 え郷 七七一七 七七一七

◆ Casablanca HIROSHIMA

 s_x -k*k*k*k*k-k*-*k-k*k-k* **リ**て農力/リて

⊲气急丸 ◆

るれてぶチニぞ まフゃす おり上き薬 ・モーモモモモーモ 葛洒 ヤマイ ナノて ထ፫ህ취호條쵊αοf추 ठ६縮V痲 ८위포호€ では弾コ共び者 パルエマ立 島山はよ 1 いたね」 たま

パガ土さ立急丸一下 ◆

i まっしてるひェキベリてくせ --4-5 4-5 4-5 ****-* ****-* -1-4 -1-4

1(1/1=-€/ ♦

よサーまベーさぶ フ全の語は ホなう焼 島太一木 ムささが 島太一木

よりまべさだ

下全の値は

◆

ーデーまーは おのるすう嫌

壬(0) 器 ◆

な目巡S 、アドエ 多手両 ア J 無 午 併 手 却 目 巡 一 ※ ストド 土 多手 両 却 る こ ち の 【 ~ る ぬ 矣 コ 手 派 】 ※ 、 立子供手され目巡2 ましるひ る一ぬ一義 コ手派

島∆NS公共コ毛派 ◆

(*X) i ペト木 i ペト卡 エキベリていせ ーキて ていかご

御出子口に な

iとなんロコ

£×-<u></u>________ i ><607

* 1回目の「ヒロッシマ」は * 1回目の「ヒロッシャンは、 (用流イぐ々モ裡磚) ◆

FORZA VIOLA ALE

単たこいてもよか

マルコス・ジュニオール (32)

マルコス ジュニオール xx x xx

◆ FORZA VIOLA ALE' イベヤモ供4707 (SQ5) ・ コマンサ 木木木木 木木木 一木 一木 ・ ませい変がおくテフェ よコ発真スマチャ ※ ・ 多等に変がおくテフェ よコが の難や ※ ・ 本まいは登がおくテフェ の の 単・ ※ ・ 本まいは替びコルーにの こ, コミュ

ハー⊏の部撃攻 ◆

ነሌባት ጆረ미의 ትትት —ት —ት $\times \times \times \times \times i = \pm 60$

すまり人や手酢嫌校おコ 〇〇〇 ※

エキャンマンサ ーチーバチバーましる以 ーチーバチバ ェキベンてくせ スチバ◆

> (SX) - 1 て 1 を 急払 1 - 下

してして息力しーへ ◆

- 直到さけ新 ! (b)逝考突 (b)逝 . (共新成業 셔삭고 tic 박류

島∆室)

土弾えまさぬ菜 ちゃおるパウ らな値は を続着でしれて次。46年国际網 島山 土縛えまさぬ失◆

(EX) 島丸ャツッセマ 木 一木一木一木 ! コ共ゝ玄跡 島丸一木 コ共占革新 急杰一卡 アレーアーレー 広島アレー (×3) コ共365新島本一下 ◆

番取中合語 ☆

「 丁ななさたろひきょ> 玄音発の [3] の顧表 (8X) ベムーぐ ベロコ

◆ 2023 新 チームコール

ホ>フサ莨タルード るサけ至玄イーハのる新

* **基**€Ω深 ◆

胡ひゃキーナーロ ☆

i エチ i ぐくて i ぐも i——\\\-\\ まがき ◆

一名れて玄ぼ鸛 一半1921年

- \leq κ \leq κ \leq κ \leq κ \leq \leq - \leq - \leq

| 本立 「ヒーヒーヒ」 海のし計出※ □1(-1 ◆

> **らまぶひ抑き除熱 ーモモモ ーモ**

% [Ø] \$ [\$] £4° AMÎHZÔAÎH AVIV ◆

> -4.-4.4.4 -4-44 ましなび ましなび 三割 さきがは かがせ 高力 高力 (し結の査酔れ)戦 美女性 美女性 よかまこと せんこおあち

> > TheiN amideoriH ◆

番歌中合詞 ☆

− Σぐぐぐロぐコ ぐつてつて 1414 -1414 − ▶ ♥ ぐ ♥ ロ ♥ コ ♥ ヘ ▼ ヘ ▼ -1414 -1414

& Ale'! Ale'! Hiroshima

Cたとより後回

したこれといす、面台店 ☆

しもブロ大沙車ら即丁高なき天 ・いなしコ浸 きてに転聞る鯖鴉 きてしずおる野音

、ツチェ広島/選手を応援しよう♪

☆点線に沿って4つ折りにすると冊子の様になります☆

応援の仕方はいろいろ!

タオマフ回しや跳躍といった見た目の応援から、唄、手拍子、拍手、「いいぞ!」といった掛け声や、はたまたシュート 外した後のため息まで、観客席の反応すべてが選手に力を与えます♪

★じつくり観戦派★

・選手入場時はタオマフを掲げてお迎えしましょう!
・盛り上がってる時、ピンチの時、チャント(唄)に合わせて手拍子をお願いします♪
・サンフレがコーナーキックを取ったらタオマフをぶんぶん廻しましょう。

・いいプレーには盛大に拍手!「いいぞー!」とか「おしい!」と声をかける(叫ぶ)と選手も喜びます。

★動きながら応援派★

チャントに合わせて跳んだり手拍子したり、体力自慢の人はより熱い太鼓の周辺へ♪頭の上で手拍子すると、応援の見栄えもいいし、より響きます。ここぞというチャンスには頭の上で!

なのエイリカリッと、かなの光がなんのがある。ことでとい ここぞというときは頭の上で! チャントのテンポは主に3つ。太鼓のリズムに合わせて使い分けましょう。 ①ゆっくり手拍子 ②早めの手拍子 ③跳躍

コール・チャントの使い分け・タイミング

いっぱいあるチャントの中で、いくつかのチャントは唄う場面に傾向があります。

いっはいめるチャントの中で、パインかのチャントは頃つ場面に ☆アレアレッヒッロッシッマー キックオフの時。選手に勢いに乗ってもらいましょう! ☆サンフレッチェコール(守備時のコール②) 攻め込まれてピンチの時。点を取った後、引き締めたいとき。

☆ヒロシマッ!オレッ! (守備時のコール①) 守備で押し込まれ気味の時。奪って攻撃に移りたいとき。 ボール奪ったらその瞬間に攻撃コール (③) に変わります♪

☆大脱走

おまけ:歌詞に出てくる言葉の意味 ・ヴィオラ:イタリア語で「柴」 ・アレ・・イタリア語で「行け」「頑張れ」 ・オーレ・:ポルトガル語で「行け」「議外」 ・フォルツァ:イタリア語で「力」「頑張れ」 ・パモ・:ポルトガル語で「さあ行こう」「Let's go」

終盤で僅差で勝ってるとき!はたまた、同点や負けてる時も。勢いでひっくりかえせ―!!

応援のちょっとしたコツ 手拍子するとき

デを頭の上で叩くと選手からよく見えます。でも、頭の上で手をた たき続けるのは二の腕の筋力が必要です。出来るだけ筋力を消耗さ せないようにするため、動かす方の手を交互に入れ替えましょう。





かれない声の出し方 かりない PWIDD か かラオケで歌うみたいに声帯で綺麗な声を出そうとすると、すぐ喉がかれます (>_<) 思いっきり肺に息を 吸い込んで、声帯は出来るだけ使わず、肺活量で声を押し出しましょう。口と、喉を、縦に大きく開いて、 口の中で響かせて野太い声を出す感じです。イメージは「自分の身体が楽器だと思って気管で響かせて!」

ながらなった。 大きな声を出すには腹筋が必要です。腹筋は、無理やり息を続かせようとしたときに著しく消耗します。唄 のフレーズの途中でも良いので、息継ぎはこまめにやりましょう。

手の平のケア

手を叩き続けると手の平の油が抜けてひび割れちゃいます><。事前に保湿クリームなどを塗りましょう♪

・試合中の飲み物

声出しする人は、お茶だとのどの油が無くなって嗄れやすくなりがち。スポドリ推奨かな?(好みでOK!)

☆☆ 選手個人チャント・コール ☆☆ GK 1 大迫 敬介 (26)

オーサコー(↘) x x x オーサコー(ፆ) x x x **飛らの オーサコ ケースケ**

GK 21 田中 雄大 (30) ゆうだい! xxx

GK 26 チョン ミンギ (29) チョン・ミン・ギ!

かいれん ヒル 袈依廉 *(23*) GK 38

DF 3 山崎 大地 (25)

DF 4 荒木 隼人 (29)

テース (-) ラーラ ララッラーラ アレ あらき (→) ラーラ ララッラーラ アレ あらき (→) ララ あらっきはやーと! (力強く) ララ あらっきはやーと! (力強く) ラーラ ララッラーラ アレ あらき (\)

DF 13 新井 直人 (29) 新井直人 シャララララ ×2 俺らの街と 共に行こうぜ 新井直人 シャララララ

中野 就斗 (25) お- な-か-の- **ララ**ラ-ラ-ラ-(x2) おー なーかーのー ラーラーラー 立ち向かーえー なかのしゅーうーとー

DF 19 佐々木 翔 (36) だべん テテデ(30) ホャト おーササキショー 俺たちのササキショー おーササキショー 栄光を共に掴もう

DF 33 塩谷 司 (37) ナーのーむーデ しおったに おれったちーの しーおたーにつーかさ

キム ジュソン *(25)* キム ジュソン! xx DF 37

がわべ はやお 川辺 駿 (30) そのほかは頭の上で手拍子で!) j ラーララ ララーラ かーわべ はやーお おー はやーお ララララーラ おー はやーお ララララーラ オー WeLoveYou かわべー はーやお

MF 10

MF 14 田中 聡 (23) ロー・ポーペーション・ファーラーラー ファーラーラー オーたなかさーとし オオーオーオー オオーオーオーオーオーオーオーオーオーオーオーナー

ず だいき 菅 大輝 (27) MF 18 すが!

^{ひがし しゅんき} 東 俊希 *(*25) MF 24

ちゃじまゆうすけ 茶島 雄介 (34) (覚えている方は ビチブーのチャント)

MF 30 トルガイ アルスラン (35) (新) ラララ トーガイ (×2) ラララ hadi hadi トーガイ

こしみち ×××

^{なかじま}ょうたろう 中島 洋太朗 (19) MF 35

ジャーメイン良 (30) FW 9 ジャーメイン! xxx

きのした! xxx いのうえ あれん 井上 愛簾 (19) FW 36

なかむーらそうたー

FW 41 前田 直輝 (31) まえだ! ×××

ヴァレールジェルマン (35) ピピタラーで ヴァレール ジェルマン! x x ^{ガラ。} FW 98

ヒガシ オ ZA ヒーガシ ヒガシ オー ヒガシ FOR7A シュンキ

チャジマー チャジマー 5ゃじまゆうすけ ひろしま おとこ 茶島雄介 広島の漢

ラララ トーガイ (×2) ラララ hadi hadi トーガイ

MF 32 越道 草太 (21)

なかじま! ×××

FW 17 木下 康介 (31)

なかむら そうた 中村 草太 (23) FW 39

. フラファラーフ おおおー そうた-. ララララ ラーラ

加藤 陸次樹 (28) むーつーきー おーむつーきー スーパーかーとうーむつーきー