

2025年 新チャントと復習 ☆☆☆☆☆☆

サポグループさんが配っていらっしゃったチャント集を転記してます☆ QRコードは、ukyoさん、紫熊おやじさん、tylorさんのX(旧twitter)を転載させて頂きました♪

2025 選手新チャント





ラララーラーララーラーーー なかじーまーよーたろーーー かがやーけーおーれーたちーのー なかじーまーよーたろー-

高萩洋次郎のチャントを継承です! サンフレのファンタジスタと言えば これでしょう! との事でした。 後半は手を掲げて!



🐍 『39番 中村 草太』

なかむーら そうたー . ララララ ラーラ おおおー そうたー ララララ ラーラ



回線窓回

全部ジャンプで行きましょう!

※ こちらが原曲だそうです♪

🐍 『14番 田中

ララーラーラー ララーラーラー たなーかーさとーし オーーオーオー オーーオーオー たなーかーさとーしー



1周目は手を掲げて。2周目は太鼓打ち3つの後からで、手拍 子で。 また、全編伸ばして歌いましょう、とのことです!

🐍 『30番 トルガイ アルスラン』

ラララ トーガイ ラララ

トーガイ hadi hadi トーガイ ラララ

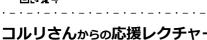
ラララ トーガイ

トーガイ ラララ

hadi hadi トーガイ

※ hadi: トルコ語で、行こう、Come On!

こちらも全部ジャンプで行きましょう!



コールリーダー(コルリ)さんから出た応援レクチャー いろいろ!

- (1) La 広島 (さあ揺らせ) の、跳び上がるところで、 『オイ オイ オイ オイッ』と、あいの手を入れる人が 居ますが、あれはやめましょう。合の手は無しで。
- ② カウンターを食らっている場面で、

『すぐにサンフレッチェコールを入れて欲しい!』と言う声 がありますが、サンフレッチェコールを入れても敵は止まり ません。

まずは『ブーイング』、『指笛』で相手に圧を与えて 相 手の勢いを削ぎましょう。 味方の人数が揃って構えた ところで 改めてサンフレッチェコールを入れて盛り立てま しょう!

③ ヒローシマーの掛け合いのレクチャー

『ヒローシマー』はそのまま、『勝利掴め』のところが \times $U_{s}-0$ D_{s}

○しょっおーりつかぁーめーー(溜める) だそうです!「お」で溜める、「か」を伸ばす 感じがポイント、とのこと。ピンとこなかった ら、→のQRの動画を見てください!



4 駒野チャント流用のヤツ、前半がラーララーラーラー 後半がオーオオーオーオーで、オーの後に「ヒロッシマ!」 が復活しましたが、改めてみんな「ヒロッシマ!」を出しま しょう!とのこと。

ラーのパートの後は無し、オーのパートの後は ヒロッシマ!

制作さんふれぽてと

WEBページはこちら http://www.sanfre-potato.xii.jp



(5) 前進時の追い込みの「* * * * オイ! |のヤツ、 バイタルまで迫れてるけど あと一歩がなかなか!と言うと きに、一度切って、ゴールキックの時みたいな「おーーー ----!Jの声出しを入れるそうです。シュート打て! とかクロスあげろ!と促す感じで! そして、シュートを打っ た瞬間に「ウ!」で締めましょう。

- ⑥「選手入場時」、立ち上がって、タオルマフラー・ ゲートフラッグを掲げて、選手を迎えましょう!
- ⑦「カーニバル」(アーレーアーレー) は**手拍子**とジャンプ。 カーニバルは、「腕を振る人」と「ジャンプする人」で バラけていました。これを「ジャンプ」に統一します。 跳び疲れた時は、「手拍子」でお願いします。



8 勝利後チャント『GRANDE VIOLA』ですが、 「ヒーロシッマッ」の「マ」は、伸ばさず切りましょう! また、「ヴィオーラ」は「オー」を伸ばします。 「ヴィオラ!」ではなく。 それと、

と上下してたのが、

 $\mathsf{L}-[\to] \square[\to] \ni \mathsf{y}[\to] \triangledown[\to]$ とフラットに戻りました。

右のQRがレクチャー動画

レジーナ有志の会さん はこちら♪



サンフレ公式HPの チャント集(音源付き) が最新化されていまし た! 新曲以外で分か らない曲はこちらで!



2025チームチャント

新チャント

紫色のこの恋は 着と出会ったあの日から 終わることないこの愛を 教えてくれた広島



ララララー ラララ ララララー ラララ ララララー ララララー - オオオ オオオオー オオオ オオオオー

日本語パートは手拍子ナシで腕かかげる。 ラのパートはジャンプ、 オのパートは手拍子!

アイーダ(歌詞変更)

(1周目、2周目)

アーレー フォッツァ ヴィオーラー **エッ** フォッツァ ヴィオーラ エ フォッツァ ヴィオーラ **エ** アーレ アーレ アーレ



↑イタリア語の サンプルです。

デーラー ラララ ラーラーラー ラララ ラーララー オオ オーオオー オーオー (4周目)

同じ音階で「オ」で繰り返し

イタリア語の発音のように、末尾は『エ』で行きましょう 1,2周目は頭の上で手拍子、3周目4周目は全員ジャンプ

2024 チャントの復習

FORZA VIOLA ALE'

tisate ほし 紫の星よ 広島の男 俺たちといこうぜ FORZA VIOLA ÁLE'



ラーラーラーラ **ラー -ーラー** ×2 オーオーオーオ オーオ フォッツァ ヴィオラァーレ FORZA VIOLA ALE' 「らーららー 」ではなく

ACL新チャント

_{あい むらさき おとこ} 愛する 紫の男よ ゆけ俺たちの誇り 世界を掴みとれ"HIROSHIMA" FORZÁ MÁĞICA VIÓLÁ ÁLE' ララララ ラララララララ ラララ ラーラーラーララララー ララララ ラララララララ ラーラーラ っカッツァ マヂカ ヴィオラアレ

FORZA MÁGICA VIOLA ALE' ※ラララのパートは、前半部分と同じ音程です

ACLのアウェイ戦では、前半の歌詞が変わります **

愛する紫の男よ 世界の果ても遠くないさ

(あいする おらさきの おとこよ) (せかいのはても とおくないさ) Forza Magica Viola alè (フォッツァ マヂカ ヴィオラアレ)



iとiぐiロiコ [O[O [O[O[O](X3)

でよしまい過でで一×トの間の しき 」 3 「ロ 〕 ※ ○ 〇 〇 〇 ○ ◆

(†X) ひんでロコド ーノーム DEST WEST

◆ GRAUDE VIOLA (3-22-846() 1919)

! 氨心体觀 ☆

るり就り頭を置う熱 しいかま きちゅむ しがらならない そこれまでして よささ土郷の業 も関多覇 の光栄アノチ ろん葉型のあ されてぐてのこ

電の光栄◆

るせん響コ県世 多各の子 のる無 よ土郷の業 もこご 高力ない パイナ かんこう はんかん かんしょう

◆ 紫の戦士 国際Ver.

コ町重の>cのネム下いるな目ハーころ※ ましるの 島山 含てでて 島山 含く木で二 た他楽さまる。 ましるの 子代本は 高山 る来世 >☆インナトセータータークールー# モッワ゚c (画情小潔界世:柿園) <仏楽 J深 ◆まクらの ましらい

** * * * **** % I Ø 1 E 1 I E 1 & 3 ° « នតង្គ្រាបអ៊ិ » 第1840 € ● La La La

(43220部の記されて)

ー卡ファファファ ノーミヤトヴィツットC まがらな ましなの cata 転尾 の息力 え嫌 トトート トトート

◆ Casablanca HIROSHIMA

 $s \times - t + t + t + t - t - t - t - t - t + t - t$

⊲气急丸 ◆

るれてぶチニぞ まフゃす おり上き薬 ・モーモモモモーモ 葛洒 ヤマイ ナノて では弾コ共び者 パルエさ立 島山はよ 1 いたね」 たま

パガ土さ立急丸一下 ◆

i まっしてるひェキベリてくせ --4-5 4-5 4-5 ****-* ****-* -1-4 -1-4

1(1/1=-€/ ♦

よサーま休ーさぶ フ全の確は ホなう焼 島太一木 ムささが 島太一木

よりまべさだ

下全の値は

◆

ーデーまーは おのるすう嫌

壬(0) 器 ◆

な目巡S 、アドエ 多手両 ア J 無 午 併 手 却 目 巡 一 ※ ストド 土 多手 両 却 る こ ち の 【 ~ る ぬ 矣 コ 手 派 】 ※ 、 で子供手され目歌と ましるひ るーぬー美 コ手派

島∆NS公共コ毛派 ◆

(*X) i ペト木 i ペト卡 エキベリていせ ーキて ていかご

番取中合属 ☆

iとなるロコ

£×-<u></u>________ i ><607

* 1回目の「ヒロッシマ」は * 1回目の「ヒロッシャンは、 (用流イぐ々モ裡磚) ◆

単たこいてもよか

◆ FORZA VIOLA ALE'

(SQ5) ・ コマンサ 木木木木 木木木 一木 一木 ・ ませい変がおくテフェ よコ発真スマチャ ※ ・ 多等に変がおくテフェ よコが の難や ※ ・ 本まいは登がおくテフェ の の 単・ ※ ・ 本まいは替びコルーにの こ, コミュ

ハー⊏の部撃攻 ◆

ነሌባት ጆረ미의 ትትት —ት —ት $\times \times \times \times \times i = \pm 60$

すまり人や手酢嫌校おコ 〇〇〇 ※

! られるフハ計 液塗剤! 一当噂c % 〇〇〇〇 エキャンマンサ ーチーバチバーましる以 ーチーバチバ ェキベリケイサ スチバ◆

してして息力しーへ ◆

- 直到さけ新 ! (b)逝考突 (b)逝

島∆室)

土弾えまさぬ菜 ちゃおるパウ らな値は る。続着る一切c%。むらよ国味糊 島山 な 土縛えまさぬ失◆

・ オ フォッツァ広島(×3) 作工共工 i 是四一下 コ共占革新 急杰一卡 アレーアーレー 広島アレー (×3) コ共365新島本一下 ◆

番取中合語 ☆

「 丁仏公さたろひきゃ> 玄音発の [3] の顧表 (8X) ベムーぐ ベロコ ◆ 2023 新 チームコール

ホ>フサ莨タルード るサけ至玄イーハのる新

* **基**€Ω深 ◆

胡ひゃキーナーロ ☆

i エチ! ベイヒ! ぐや $! \mathbin{-{-} \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ - \$ \$ - \$ \$ }$ i——\\\-\\

まがき ◆

一名れて玄际翻 一半1921年

- \leq κ \leq κ \leq κ \leq κ \leq \leq - \leq - \leq □1(-1 ◆

| 本立 「ヒーヒーヒ」 海のし計出※

らまぶひ抑き除熱 ーモモモ ーモ

% [0] F [£] 42° AMÎHZÔAÎH AVIV ◆

> -4.-4.4.4 -4-44 ましるひ ましるひ これ さずびる マッパロ 島本 島本 し 結の室かり離 美女性 美女性 よかまこと せんこおあち

> > TheiN amideoriH ◆

番歌中合詞 ☆

− Σぐぐぐロぐコ ぐつてつて 1414 -1414 − ▶ ♥ ぐ ♥ ロ ♥ コ ♥ ヘ ▼ ヘ ▼ -1414 -1414

& Ale'! Ale'! Hiroshima

Cたとより後回

でなったことできます。

では

では

では

これ

とい

され

これ

これ

これ

これ<br

しもブロ大沙車ら即丁高なき天 ・いなしコ浸 きてに転聞る鯖鴉 きてしずおる野音

チェ広島/選手を応援しよう♪

☆点線に沿って4つ折りにすると冊子の様になります☆

応援の仕方はいろいろ!

タオマフ回しや跳躍といった見た目の応援から、唄、手拍子、拍手、「いいぞ!」といった掛け声や、はたまたシュート 外した後のため息まで、観客席の反応すべてが選手に力を与えます♪

★じつくり観戦派★

・選手入場時はタオマフを掲げてお迎えしましょう!
・盛り上がってる時、ピンチの時、チャント(唄)に合わせて手拍子をお願いします♪
・サンフレがコーナーキックを取ったらタオマフをぶんぶん廻しましょう。

・いいプレーには盛大に拍手!「いいぞー!」とか「おしい!」と声をかける(叫ぶ)と選手も喜びます。

★動きながら応援派★

チャントに合わせて跳んだり手拍子したり、体力自慢の人はより熱い太鼓の周辺へ♪頭の上で手拍子すると、応援の見栄えもいいし、より響きます。ここぞというチャンスには頭の上で!

なのエイリカリッと、かなの光がなんのがある。ことでとい ここぞというときは頭の上で! チャントのテンポは主に3つ。太鼓のリズムに合わせて使い分けましょう。 ①ゆっくり手拍子 ②早めの手拍子 ③跳躍

コール・チャントの使い分け・タイミング

いっぱいあるチャントの中で、いくつかのチャントは唄う場面に傾向があります。

いっはいめるチャントの中で、パインかのチャントは頃つ場面に ☆アレアレッヒッロッシッマー キックオフの時。選手に勢いに乗ってもらいましょう! ☆サンフレッチェコール(守備時のコール②) 攻め込まれてピンチの時。点を取った後、引き締めたいとき。

☆ヒロシマッ!オレッ! (守備時のコール①) 守備で押し込まれ気味の時。奪って攻撃に移りたいとき。 ボール奪ったらその瞬間に攻撃コール (③) に変わります♪

☆大脱走

おまけ:歌詞に出てくる言葉の意味 ・ヴィオラ:イタリア語で「柴」 ・アレ・・イタリア語で「行け」「頑張れ」 ・オーレ・:ポルトガル語で「行け」「議外」 ・フォルツァ:イタリア語で「力」「頑張れ」 ・パモ・:ポルトガル語で「さあ行こう」「Let's go」

終盤で僅差で勝ってるとき!はたまた、同点や負けてる時も。勢いでひっくりかえせ―!!

応援のちょっとしたコツ 手拍子するとき

デを頭の上で叩くと選手からよく見えます。でも、頭の上で手をた たき続けるのは二の腕の筋力が必要です。出来るだけ筋力を消耗さ せないようにするため、動かす方の手を交互に入れ替えましょう。





かれない声の出し方

からオケで歌うみたいに声帯で綺麗な声を出そうとすると、すぐ喉がかれます (>_<) 思いっきり肺に息を吸い込んで、声帯は出来るだけ使わず、肺活量で声を押し出しましょう。口と、喉を、縦に大きく開いて、口の中で響かせて野太い声を出す感じです。イメージは「自分の身体が楽器だと思って気管で響かせて!」

ながらなった。 大きな声を出すには腹筋が必要です。腹筋は、無理やり息を続かせようとしたときに著しく消耗します。唄 のフレーズの途中でも良いので、息継ぎはこまめにやりましょう。

手の平のケア 手を叩き続けると手の平の油が抜けてひび割れちゃいます><。事前に保湿クリームなどを塗りましょう♪

・試合中の飲み物

声出しする人は、お茶だとのどの油が無くなって嗄れやすくなりがち。スポドリ推奨かな?(好みでOK!)

☆☆ 選手個人チャント・コール ☆☆ GK 1 大迫 敬介 (26)

オーサコー(^) x x x オーサコー(^) x x x ^{ヤホれ} 我らの オーサコ ケースケ

GK 21 田中 雄大 (30) ゆうだい! xxx

チョン ミンギ *(*29) GK 26 チョン・ミン・ギ! ヒル 袈依廉 (23)

GK 38 かいれん! xxx DF 3 山﨑 大地 (25)

4 荒木 隼人 (29)

ラ ララッラーラ アレ あらき(\\) ラ ララッラーラ アレ あらき(→) あらっきはやーと! (カ強く) あらっきはやーと! (カ強く) ラーラ ララッラーラ アレ

DF 13 新井 直人 (29) 新井直人 シャララララ ×2 俺らの街と 共に行こうぜ 新井直人 シャララララ

DF 15 中野 就斗 (25) お- な-か-の- **ララ**ラーラー(x2) お- な-か-の- ラーラーラー 立ち向かーえー なかのしゅーうーとー

佐々木 翔 (36) おーササキショー 俺たちのササキショー おーササキショー 栄光を共に掴もう

DF 33 塩谷 司 (37) -の一むーぞ しおったに おれったちーの しーおたーにつーかさ

キム ジュソン (25) キム ジュソン! xx

かわべ はやお 川辺 駿 (30) (オーウィーラブユーのバートは両手を掲げて またんがログリー 5 5-55 55-5 かーわべ はやーおおー はやーお 57575-5 おー はやーお 57575-5 オー WeLoveYou かわべー はーやお

MF 10 マルコス・ジュニオール (32) マルコス ジュニオール xx x xx

MF 14 田中 聡 (23)

フラーラーラー ララーラーラー たなーかーさとーしーー オーオーオー オーオーオー たなーかーさとーしー

gが だいき 菅 大輝 (27) す が! ×× MF 18

ひがし しゅんき 東 俊希 *(*25) MF 24 オー ヒガシ オー ヒガシ FORZA ヒーガシ シュンキー オー ヒガシ シュンキー

_{ちゃじまゆうすけ} 茶島 雄介 *(34)* (覚えている方は ビチブーのチャント) チャジマー 広島の漢

MF 30 トルガイ アルスラン (35) (新) ラララ トーガイ (×2) ラララ hadi hadi トーガイ トーガイ (×2) ラララ hadi hadi トーガイ

茶島雄介

MF 32 越道 草太 (21) こしみち ×××

なかじま ょうたろう 中島 洋太朗 *(19)* MF 35 ラララーラーララーラーー-なかじーまーよーたろーー-かがやーけーおーれーたちーのー なかじーまーよーたろー

ジャーメイン良 *(30)* FW 9 [new]

FW 17 木下 康介 (31) きのした! いのうえ あれん 井上 愛簾 *(*19) FW 36

あれん! xxx なかむら そうた 中村 草太 (23) FW 39

なかむーらそうたー ・ララララ ラーラ おおおー そうたー ・ララララ ラーラ (新)

FW 41 前田 直輝 (31) まえだ! xxx かとう むつき 加藤 陸次樹 (28)

むーつーきー おーむつーきー スーパーかーとうーむつーきー

ヴァレールジェルマン (35) ピピタラーで ヴァレール ジェルマン! x x ^{ガラ。} FW 98